
Anuncio

PROCESO SELECTIVO PARA PROVEER EN PROPIEDAD 1 PLAZA DE MÚSICO/A (CLARINETE), POR TURNO LIBRE, MEDIANTE EL SISTEMA DE CONCURSO-OPOSICIÓN, VACANTES EN LA PLANTILLA DE FUNCIONARIOS/AS DE ESTE AYUNTAMIENTO, AFECTADAS POR EL PROCESO DE ESTABILIZACIÓN DE EMPLEO TEMPORAL PREVISTA EN LA LEY 20/2021, DE 28 DE DICIEMBRE, DE MEDIDAS URGENTES PARA LA REDUCCIÓN DE LA TEMPORALIDAD EN EL EMPLEO PÚBLICO.

ANUNCIO DE CONVOCATORIA SOBRE EL CASO PRÁCTICO A REALIZAR EN FASE DE OPOSICIÓN (CLARINETE Nº53/22)

Atendiendo a lo dispuesto en las Bases generales que rigen el proceso selectivo, publicadas en el BOP n.º 151 de fecha 17 de diciembre de 2022, respecto de la segunda parte de la fase de oposición, consistente en la realización de un supuesto práctico, este Tribunal comunica lo siguiente:

PRIMERO.- Convocar, a los aspirantes en el proceso de selección, a la realización de la segunda parte de la fase de oposición, que tendrá lugar el día **5 de septiembre de 2025** en el Auditorio y Palacio de Congresos de Castellón, sito en Av. de la Mare de Déu del Lledó, 50, 12004 Castellón de la Plana, Castellón a las **9:30 horas**.

Los aspirantes accederán por la puerta trasera del Auditorio donde serán recibidos por el personal colaborador quienes les conducirán a la zona de recepción, calentamiento y realización del sorteo.

El Tribunal acudirá a las 10h y accederá por la entrada principal de acceso al público.

SEGUNDO.- La prueba práctica consistirá en la interpretación de fragmentos de *tutti y solo* correspondientes a las partes de los instrumentos objeto de convocatoria (clarinete) y que forman parte del repertorio de la Banda Municipal de Música de Castellón de entre el listado que a continuación se relaciona:

1. ROSSINI, G. - GUILLERMO TELL
2. RIMSKY-KORSAKOV, N. - CAPRICHO ESPAÑOL
3. BRETÓN, T. - LA GRAN JOTA DE LA DOLORES
4. VIVES, A. – MARUXA
5. ROCA, R. - CLUB TAURINO CASTELLÓN (PD)
6. GERSHWIN, G. - RHAPSODY IN BLUE
7. RAVEL, M. – BOLERO
8. SHAW, A. - CONCERT FOR CLARINET
9. HINDEMITH, P. - SYMPHONY IN B FLAT
10. GONZÁLEZ, M. - SUITE HEBRAICA
11. WAIGNEIN, A. – DIAGRAM
12. HUSA, K. - LES COULEURS FAUVES

De entre estos 12 fragmentos serán seleccionados por el Tribunal inmediatamente antes de



la celebración del ejercicio un total de 6.

Las partituras se encuentran a disposición de los aspirantes anexadas al presente anuncio con las indicaciones de los fragmentos a estudiar marcados en rojo. (ANEXO II)

TERCERO.- La prueba se **realizará tras cortina o elemento similar**, cada aspirante se ceñirá a la interpretación estricta exigido por Tribunal, no pudiendo afinar en el escenario ni interpretar sonido alguno que pueda facilitar o permitir su identificación ante los miembros del tribunal. El incumplimiento de esta disposición determinará, para el/la aspirante, la imposibilidad de continuar con el proceso selectivo.

CUARTO.- criterios de evaluación del ejercicio prácticos

Rúbrica de calificación

CRITERIO	DESCRIPTOR	EXCELENTE (hasta 2p.)	BUENA (h. 1,5 p.)	BÁSICA (h. 1 p.)	INSUFICIENTE (h. 0,5 p.)
FIDELIDAD	- Claridad de comunicación de la información escrita en la partitura				
TÉCNICA	- Calidad sonora - Gradación de las dinámicas - Variedad de articulación				
ESTILO	- Caracterización del estilo de cada fragmento				
SOLVENCIA COMO TUTTI	-Precisión para tocar en grupo				
SOLVENCIA COMO SOLISTA	- Expresión y personalidad				

El Tribunal contará con la asistencia técnica de los siguientes músicos en la especialidad de clarinete:

- Dña. Gema Guiot Fenollosa, clarinetista y Catedrática de Música en la especialidad de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí.
- D. Sergi Rodrigo Delgado, clarinetista y Catedrático de Música en la especialidad de Música de Cámara en el Conservatorio Superior de Música Salvador Seguí.

Se trata de una participación fuera del régimen jurídico del Tribunal, sin funciones deliberativas ni decisorias, cuya finalidad es aportar juicio técnico y experiencia artística.



QUINTO.- Se anexa al presente anuncio las normas y condiciones que regirán el desarrollo de la prueba así como los fragmentos.



NORMAS DE DESARROLLO DE LAS PRUEBAS.

ANEXO I

Artículo 1. Objeto

Regular la metodología, las medidas de anonimato y las garantías procedimentales del ejercicio de audición correspondiente a la fase de oposición del proceso de estabilización para la selección de una plaza de clarinete de la Banda Municipal de Castelló de la Plana.

Artículo 2. Ámbito de aplicación

Estas consideraciones vinculan al Tribunal calificador, al personal asistente y al personal colaborador designado, y serán de aplicación durante todo el desarrollo de la prueba de audición, que tendrá lugar en el Auditori i Palau de Congressos de Castelló.

Artículo 3. Espacios habilitados para el desarrollo de las pruebas:

1. Espacio 1 — Zona de recepción, calentamiento y sorteo. Sala destinada a la espera inicial y al calentamiento instrumental. Solo podrán acceder y permanecer en ella el personal aspirante y el personal colaborador.
2. Espacio 2 — Zona de pre-llamada. Antesala a la Sala de Audición, destinada al siguiente aspirante en orden de actuación.
3. Espacio 3 — Sala de Audición. Sala donde se ubicarán el Tribunal calificador y la o el aspirante. Un biombo u otro elemento físico impedirá la visión de la persona examinanda, garantizando en todo momento la correcta audición.

Artículo 4. Accesos

1.- Con el fin de preservar el anonimato de los aspirantes y garantizar la imparcialidad de los miembros del Tribunal y asistentes, los accesos se desarrollarán de la siguiente manera:

- a) El Tribunal, accederá al Auditorio por la puerta principal de acceso al público, a la hora fijada en la convocatoria y se dirigirá al Espacio 3 (Sala de Audición).
- b) El personal aspirante accederá al Auditorio exclusivamente por la puerta trasera, reservada al personal técnico, y por la cual se accede a los camerinos, a la hora indicada en la convocatoria.

2.- Acompañamiento. Desde su llegada serán acompañados por personal colaborador (funcionario municipal asignado al efecto) hasta la finalización de la prueba.

3. - Identificación de los aspirantes y sorteo:

El personal colaborador, procederá a identificar a los y las aspirantes en el Espacio 1, para lo cual deberán ir acompañados de DNI, NIE, o pasaporte en vigor.

En dicho momento, los y las opositoras depositaran sus dispositivos electrónicos (teléfonos móviles, relojes digitales, tabletas, equipos electrónicos) en un lugar habilitado al efecto y serán entregados al finalizar su prueba.



Artículo 5. Sorteo

A efectos de preservar el anonimato durante la prueba de audición, se realizará un sorteo para establecer el orden de intervención.

Para ello:

Una vez reunidas e identificadas a las personas aspirantes en el Espacio 1, el personal colaborador procederá al sorteo:

- a) Se introducirán tantas papeletas como aspirantes haya, todas ellas numeradas de manera correlativa comenzando con el n.º 1 y serán introducidas en un sobre opaco.
- b) Cada aspirante extraerá una papeleta, asignándosele el número resultante como código de anonimato.
- c) El personal colaborador consignará en una relación el nombre y apellidos de la persona aspirante junto con el número adjudicado, introduciendo la relación en un sobre que será cerrado y firmado por todas las personas presentes.
- d) Este sobre permanecerá custodiado por el personal colaborador y una vez finalice la prueba será custodiado por la persona que ostente la Secretaría y no se abrirá hasta el acto público que se convoque para la identificación de los aspirantes, que se celebrará tras la evaluación definitiva del ejercicio.

Artículo 6. Desarrollo de la audición

1.- Finalizado el sorteo, el personal colaborador acompañará a la persona con el número 1 al Espacio 2, donde permanecerá hasta ser llamado por el Tribunal para realizar la prueba en el Espacio 3, donde se encontrará el Tribunal asistido por el personal técnico, siendo este el proceso a seguir de acuerdo con el orden previamente asignado a cada aspirante.

2.- Cada aspirante opositor, al ser llamado su número por el Tribunal, accederá en silencio y se situará tras el paraban/biombo o elemento similar que garantice el anonimato físico. El personal colaborador dará el correspondiente aviso de que el o la aspirante se encuentra colocado y listo para la prueba.

3.- No podrá hablar, afinar ni comenzar a interpretar hasta recibir la orden pertinente de inicio de la prueba por parte de algún miembro del Tribunal.

4.- El Tribunal será asistido por personal técnico designado al efecto para evaluar las audiciones.

5.- Finalizada la interpretación, abandonará la sala siguiendo el itinerario marcado, sin realizar sonidos, comentarios o gestos que puedan revelar su identidad.

Artículo 7.

Cualquier cuestión no prevista se resolverá por el Tribunal Calificador, de acuerdo con los principios de mérito, capacidad, igualdad, transparencia, imparcialidad y seguridad jurídica que rigen el acceso al empleo público.

El Tribunal podrá interrumpir la interpretación en cualquier momento por razones de valoración técnica o de disciplina.

Artículo 8.

La prueba de audición de cada aspirante será grabada como registro o evidencia del desempeño de los candidatos.



ANEXO II

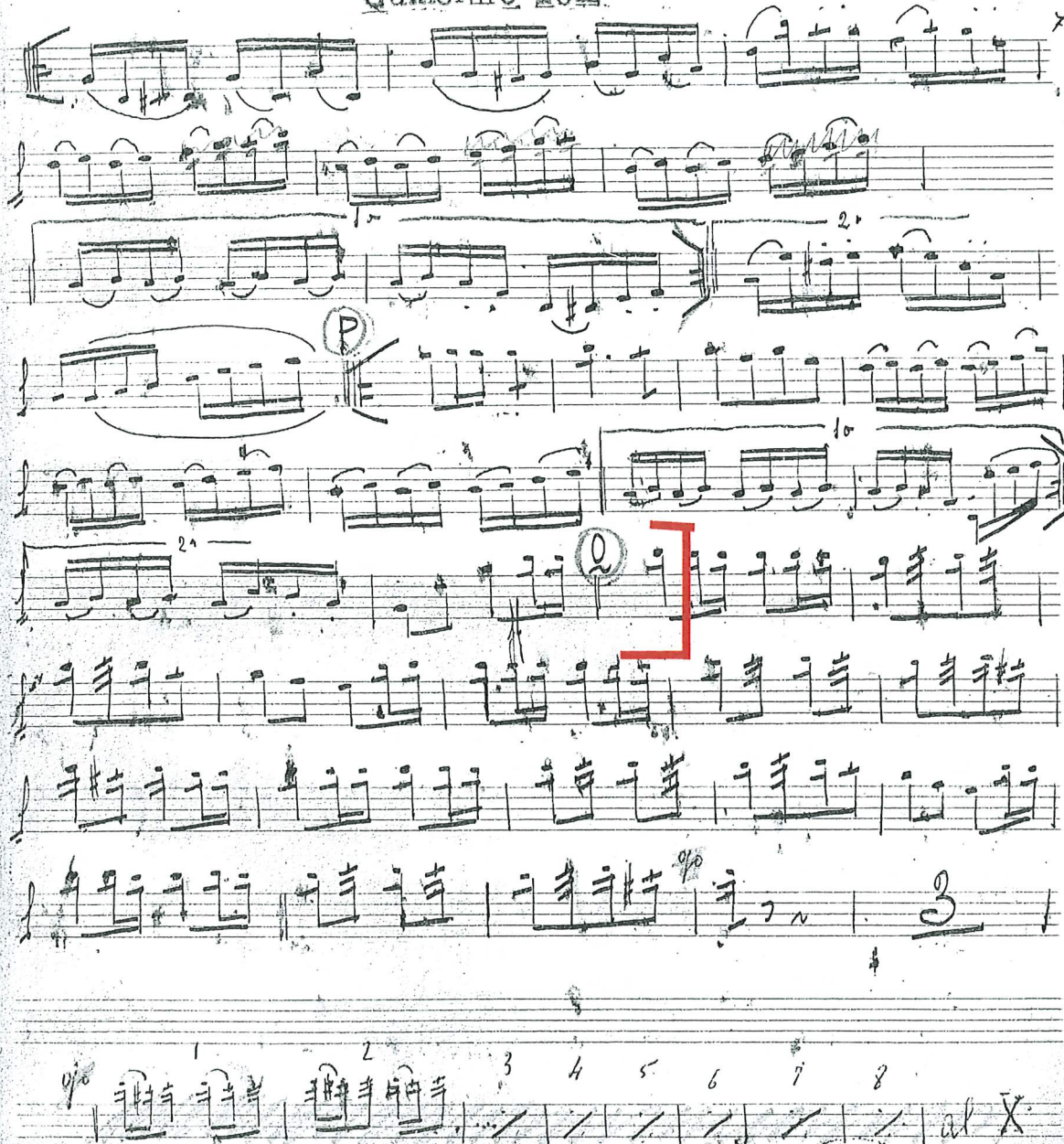
GUILLERMO TELL

Handwritten musical score for Guillermo Tell. The score consists of multiple staves. The first staff has a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The second staff has a bass clef. The third staff has a treble clef. The fourth staff has a bass clef. The fifth staff has a treble clef. The sixth staff has a bass clef. The seventh staff has a treble clef. The eighth staff has a bass clef. The ninth staff has a treble clef. The tenth staff has a bass clef. The eleventh staff has a treble clef. The twelfth staff has a bass clef. The thirteenth staff has a treble clef. The fourteenth staff has a bass clef. The fifteenth staff has a treble clef. The sixteenth staff has a bass clef. The seventeenth staff has a treble clef. The eighteenth staff has a bass clef. The nineteenth staff has a treble clef. The twentieth staff has a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. A red bracket highlights a section of the score on the eighth staff. A circled 'N' is present on the fifth staff. A circled '0' is present on the eighth staff. A circled 'X' is present on the first staff.



Fragmento de
Guillermo Tell

Clar. F. al.



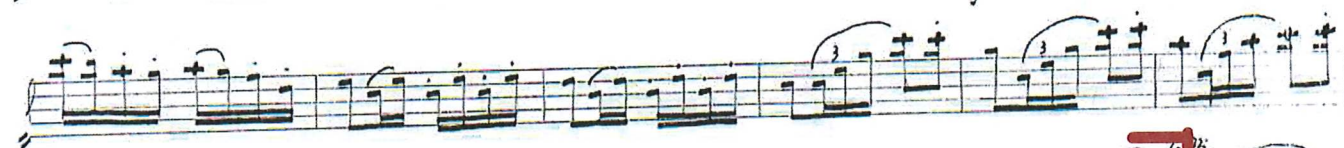
Clarinet F. al.



Capricho Español - N. R. Korsakov

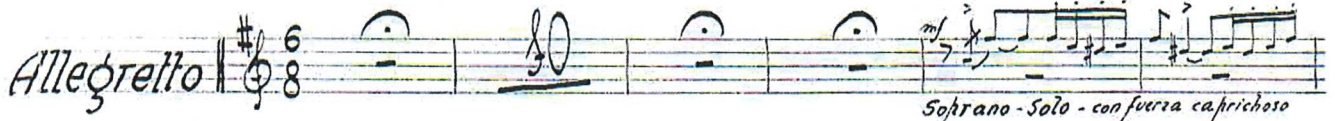
III - ALBORADA

Vivo estrepitoso





IV- ESCENA Y CANTO GITANO



Soprano - Solo - con fuerza caprichoso



T. Rápido



Tota de la Opera La Dolores

Intro Breton

Clarinete ^{6.} Pral

BANDA MUNICIPAL
CASTELLÓN

1^{ra} de Tota

1^{ra} con

2^a variación

B



Con Validación 3300WT4ZSW627DQM69-Q5F7K
Verificación de autenticidad de castella.es
Documento firmado electrónicamente desde la plataforma esPublico Gestiona. Página 10 de 86

P Exresivo

3ª Vción *espresivo* *dimi* *p*

2ª Vción *p*

5ª Vción *pp*

tres

Cód. Verificación: 3PQW1Z3SWE257DENG6HQ5FTFX
Verificación: <https://sede3.gob.es/verificacion>
Documento firmado electrónicamente presde la plataforma del S.P. Público Gestiona. Página 11 de 15



La Dolores-Jota

Orar. Pral = A

Handwritten musical score for 'La Dolores-Jota'. The score is written on ten staves. The first staff begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The music is written in a style typical of traditional Spanish folk music, featuring many beamed eighth and sixteenth notes. There are several annotations in red ink: a circled '3' on the third staff, a circled 'F' on the fifth staff, a large red bracket on the fifth staff, a circled 'G' on the sixth staff, and a circled 'G' on the seventh staff. The word 'rit' is written in blue ink on the fourth staff, and 'rall' is written in blue ink on the fifth and sixth staves. The word '6ª V. con' is written in blue ink on the sixth staff. The word 'accl.' is written in blue ink on the sixth staff. The word 'Copia' is written in blue ink on the fifth staff. The word 'Cód. Val.' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'Verificac.' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'Documento' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'informac.' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'electronicamente' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'desde la plataforma' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'del Registro' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'General' is written in blue ink on the seventh staff. The word 'Pública' is written in blue ink on the seventh staff. The word '12 de 25' is written in blue ink on the seventh staff.



Cód. Val. 3700WT-257DGM65H04F-TFX
Verificac. en: <https://sedelectronica.gob.es>
Documento informado electrónicamente desde la plataforma del Registro General Pública 12 de 25

MARUXA

Clarinete pral.



Handwritten musical score for Clarinet in C (Clarinete pral.). The score is written on ten staves. It includes various musical notations such as trills (tr), slurs, and dynamic markings (pp, ff, mf, cresc., ritard, loco, pizz.). The score is divided into sections by bar numbers 8, 9, 10, 11, and 12. A red bracket highlights the section between measures 8 and 9. The tempo and mood markings include 'Allegretto', 'Moderato con brio', 'Despacio', 'Allo', and 'Deciso Più mosso ff energico.'.



BANDA - Clarinete Ped.

Handwritten musical score for guitar, featuring ten staves of music. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp), and time signatures (2/4). The music is characterized by dense, fast-paced passages, likely tremolos or sixteenth-note runs. Annotations in Spanish are present throughout the score, including "CASTELLON" at the top, "ut" (twice), "SALTA" (twice), "solo" (circled in red), "mu" (twice), "tu" (twice), "P" (twice), "cra", "multo off", and "AL 5. 6. y SALTA". A QR code is located in the bottom right corner, with a small text block next to it: "Código de Validación: 3R0W17ZSMC257DQ654105F7FX", "Verificación: https://sedu.gob.es/verificacion", and "Documento firmado electrónicamente según la plataforma esigra". The page number "Página 4 de 26" is also visible on the right side.

RAPSODIA EN AZUL

CLARINETE PRINCIPAL

GEORGE GERSHWINS

Handwritten musical score for a single melodic line in 4/4 time. The score consists of 11 staves. It begins with a treble clef and a 4/4 time signature. The first staff has a red bracket on the left. The second staff has a red bracket on the right. The third staff has a red bracket on the right. The fourth staff has a red bracket on the right. The fifth staff has a red bracket on the right. The sixth staff has a red bracket on the right. The seventh staff has a red bracket on the right. The eighth staff has a red bracket on the right. The ninth staff has a red bracket on the right. The tenth staff has a red bracket on the right. The eleventh staff has a red bracket on the right. The score includes various musical notations such as notes, rests, accidentals, and dynamic markings like 'p' (piano), 'f' (forte), and 'mf' (mezzo-forte). There are also fingerings indicated by numbers 1, 2, 3, 4, and 5. The score is written in a cursive, handwritten style.



BOLERO (Maurice RAVEL)

Clarinete Pral.

Transc. de Pierre DUPONT

Clarinets Solo Sib

BANDA MUNICIPAL
CASTELLON

Tº di Bolero Modto assai $\text{♩} = 76$

20 ① 2 SOLO

⑥ Sax.Tén. 18 ⑦ Sax.Sop. 18 ⑧ la Pte note très brève + 2 3 4 5 6 7 2 3 4 5 6 7 8 9

⑨ ⑩ ⑪ ⑫ ⑬

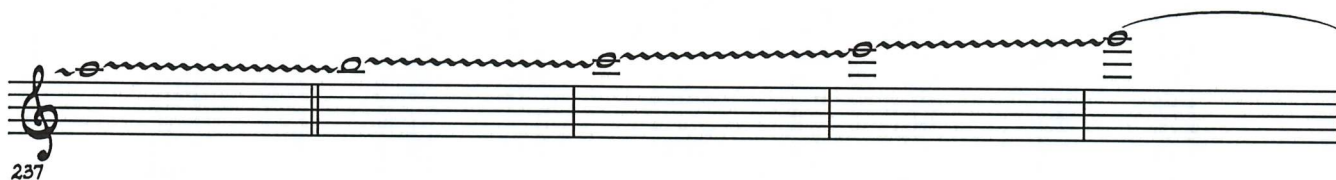
17 18 ③ ① ⑤ 18

FAGOT CORNO TPTA.

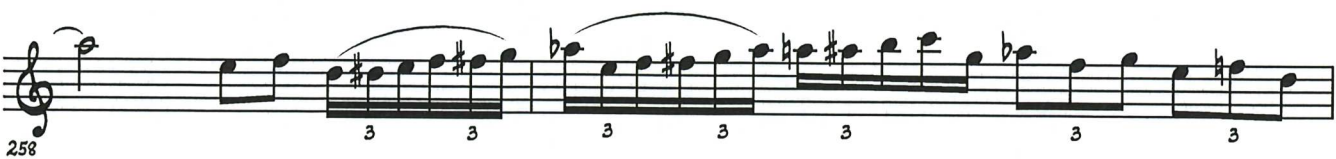
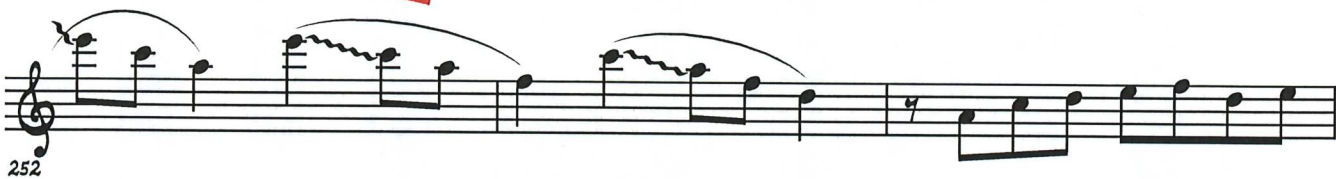
Requinto

V.S.



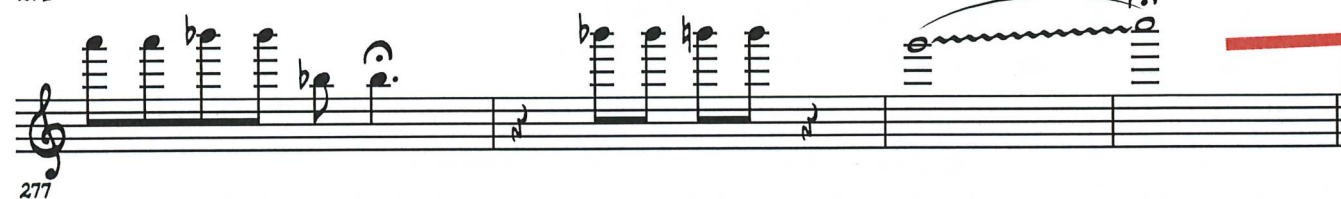
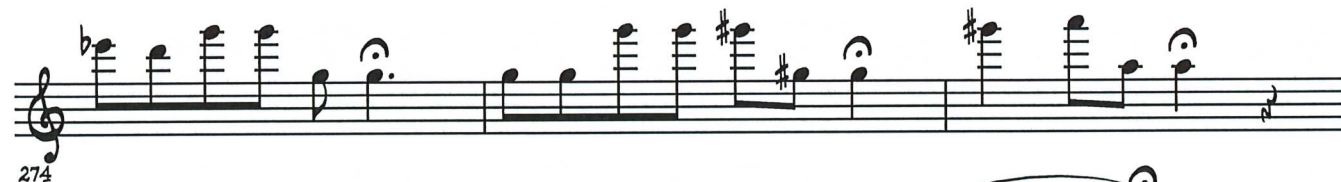
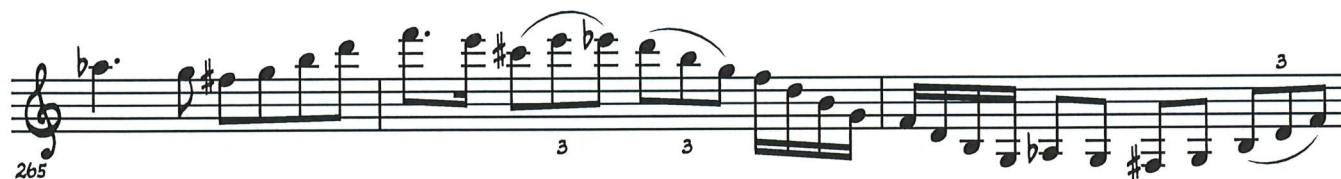


ARTIE SHAW



CONCERTO FOR CLARINET

9



SIMFONIA N°2 EN Bb PER A BANDA; 2º MOV. – P. HINDEMITH, P.

II

Andantino grazioso (♩ 56)

6 1 2 (A) 1 1 9

21 (B) 3 1 1 7 1 (C) 2

36 1 1 4 (D) 5 Fl. 1st, 2nd rit.

49 Fast and gay (♩ 112) *mf*

51 (E)

54 1 2 *f*

60

62 (F) *f*

64

66 *p* One Solo *p*



68

71 **(G)** *mf* **1**

74 **1** **1** *ff* *f*

78

80 **(H)** *cresc.*

82

84 *ff*

86 *dim.*

88

90 **(I)** *p*

92

94 **1**



SUITE HEBRÁICA

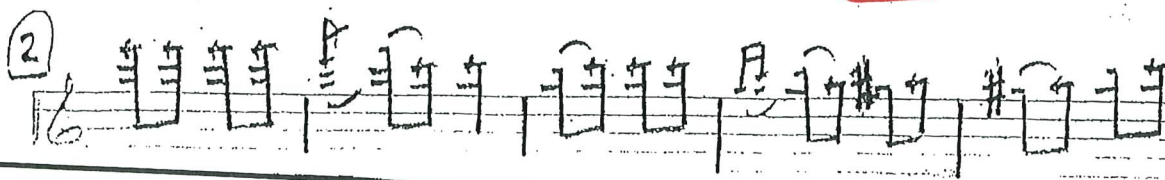
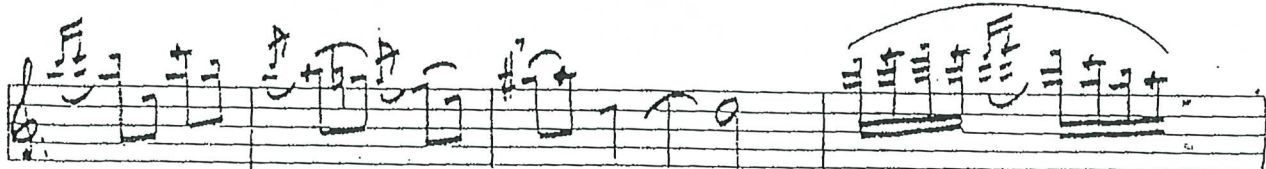
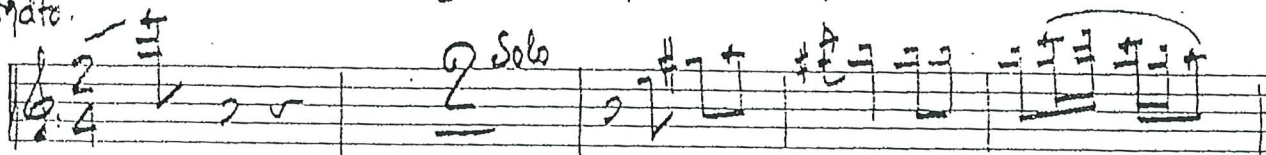
III - CLARINETE



Solo ad lib.



All.º mto.



DIAGRAM

94 $\text{♩} = 120$

f *fp* *f* *ff*

fp

f

$\text{♩} = 126$

ff

118 *mf* *sim.*

cresc. poco a poco

130 *ff*

138 *f* *ff rit.*

150 $\text{♩} = 72-80$

p (div.)

poco rit.

mf

Solo B♭ Cl.



Freely

First system of a musical score in G major (one sharp). The right hand features a continuous sixteenth-note arpeggiated pattern. The left hand has a few notes, including a half note G and a whole note G.

Second system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a dynamic marking of *p* (piano) and a finger number '5' indicated. The left hand has a half note G and a whole note G, with a dynamic marking of *ppp* (pianissimo). A crescendo line leads to a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

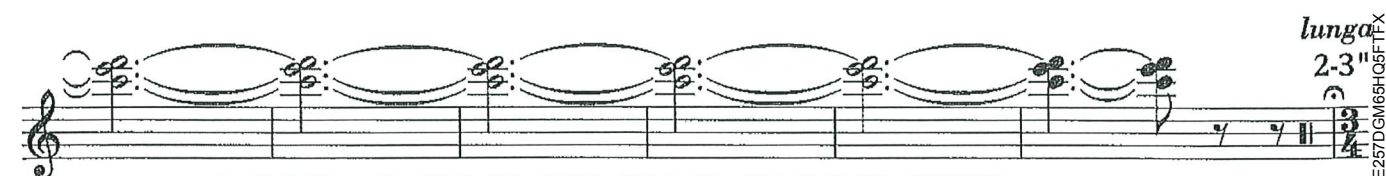
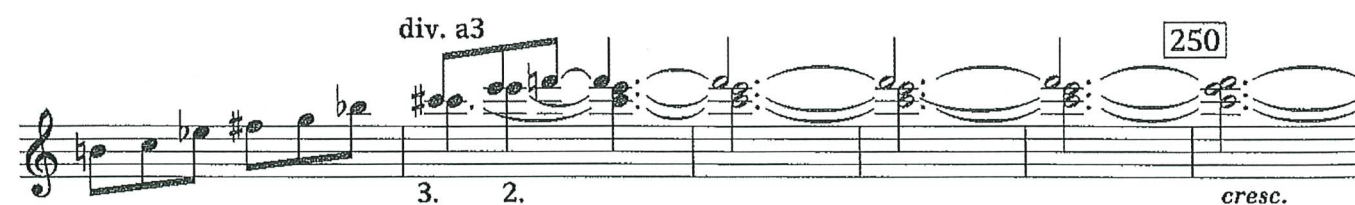
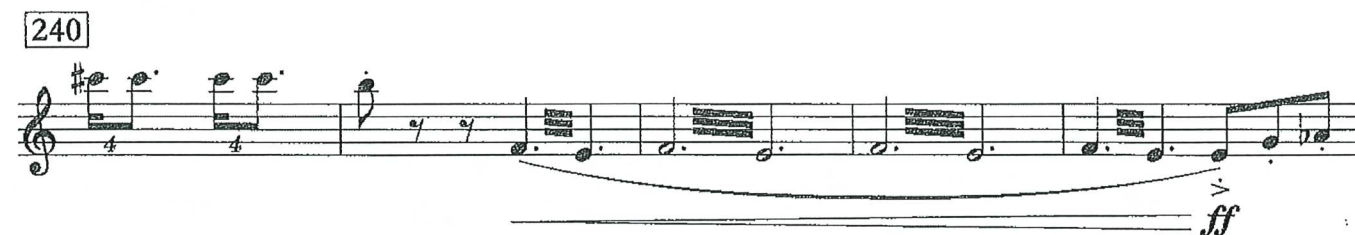
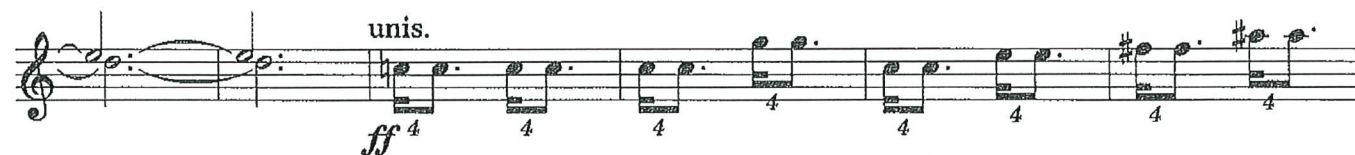
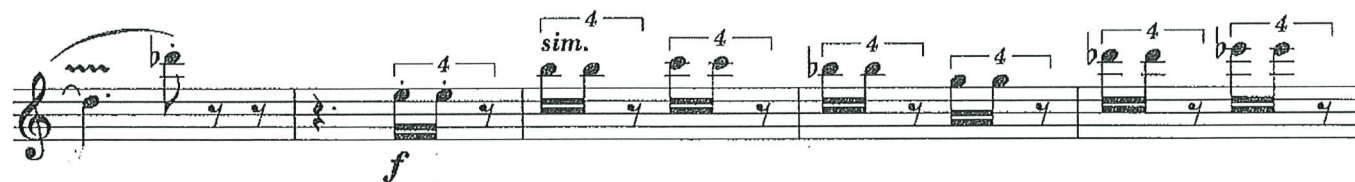
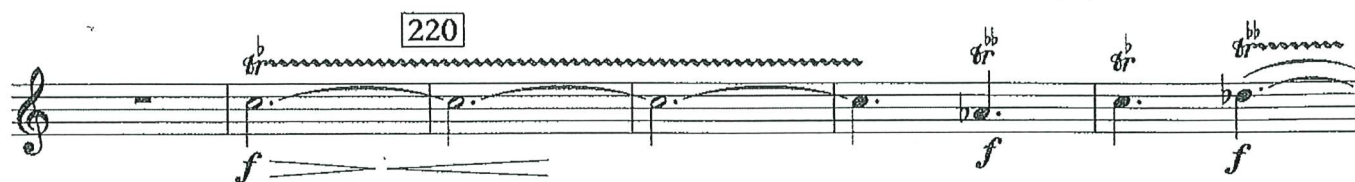
Third system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a dynamic marking of *p* and the instruction 'ad lib.' (ad libitum). The left hand has a half note G and a whole note G, with a dynamic marking of *ppp*. A crescendo line leads to a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

Fourth system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a dynamic marking of *f* (forte). The left hand has a half note G and a whole note G, with a dynamic marking of *ppp*. A crescendo line leads to a dynamic marking of *f* (forte) at the end of the system.

Fifth system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a dynamic marking of *pp* (pianissimo) and the instruction 'rit.' (ritardando). The left hand has a half note G and a whole note G, with a dynamic marking of *p* (piano). A red bracket highlights the first measure of the right hand. The tempo marking $\text{♩} = 69$ is above the first measure, and $\text{♩} = 72-76$ is above the second measure. The system ends with a measure marked '167 (E.H.)' and a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte).

Sixth system of the musical score. The right hand continues the arpeggiated pattern, with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte). The left hand has a half note G and a whole note G, with a dynamic marking of *p* (piano).





LES COULEURS FAUVES

Andante ritmico

(♩ = 66)

S.D.

1. solo

260

f intenso e espress.



270

f

cresc.

f

280

f

gliss.

3

7

290

gliss.

5

gliss.

The musical score is written for B♭ Clarinet 1 and spans measures 270 to 290. It is in treble clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. Measures 270 and 271 begin with a forte (*f*) dynamic. Measure 272 includes a crescendo (*cresc.*) marking. Measure 273 returns to the forte (*f*) dynamic. Measure 280 also begins with a forte (*f*) dynamic and features a glissando (*gliss.*) marking. Measures 280 and 281 contain triplet markings (3 and 7). Measure 282 includes a glissando (*gliss.*) marking. Measure 290 begins with a glissando (*gliss.*) marking and a quintuplet (5) marking. Measure 291 concludes with a glissando (*gliss.*) marking. The score is presented on a single page with a QR code in the bottom right corner.

